

The background of the image features a dense array of vertical organ pipes, likely made of metal, with a polished, reflective surface. Behind the pipes, a red fabric with a white or gold floral or foliate pattern is visible. The lighting is dramatic, with highlights on the pipes and deep shadows in the background. A semi-transparent white curved banner is overlaid across the middle of the image, containing the title text.

Rassegna
"Matteo degli Organi"

3^a edizione - 2026

lunedì **21 settembre 2026**, ore 21:00

Cattedrale di S. Stefano, Prato

organista

Beppino Delle Vedove

Nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo.

Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine.

Svolge intensa attività solistica in Italia e all'estero con successo di critica e di pubblico. Ha suonato per l'inaugurazione di organi nuovi e per il restauro di organi antichi.

È stato membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali di esecuzione organistica.

Ha registrato per la RAI e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano.

Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine.

Nel 2007 ha fondato l'Associazione "Accademia



Organistica Udinese" per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli; è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano "Giovanni Battista Candotti".

È Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine per il triennio 2023-2026.



all'organo Ruffatti

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Toccata e fuga in fa maggiore BWV 540

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonata II op. 65 in do minore
Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace - Fuga

Antonio Vivaldi
1685-1750

Concerto per due violini op. 3 n. 8 per organo in la minore
"appropriato" all'organo da J.S. Bach (BWV 978)
[senza indicazione di tempo] - Adagio - Allegro

Filippo Capocci
1840-1911

Fantasia su Veni Creator Spiritus

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Scherzo in sol minore

Georg Thalben-Ball
1896-1987

Variations on a theme by Paganini

lunedì **28 settembre 2026**, ore 21:00

Chiesa di S. Francesco, Prato

organista
Enrico Viccardi

Enrico Viccardi si è diplomato con il massimo dei voti in Organo al Conservatorio di Piacenza con Giuseppina Perotti, perfezionandosi con Michael Radulescu. Si è quindi perfezionato con E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth e L. F. Tagliavini. Ha suonato per rassegne prestigiose in Italia e all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay) fra le quali *Musica e poesia* a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colorno, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Cannes, Montpellier, Basler Münster (Basilea), Granada, Palma de Mallorca, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona, Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Porto, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Londra, Malmö, Copenhagen, Kazimierz Dolny, Bydgoszcz, Dornum, Uttum, Berlino (Konzerthaus), Hamburg, Alma-Ata, Montevideo. Ha collaborato con prestigiosi complessi come il *Coro della Radio della Svizzera Italiana*, l'ensemble *Vanitas*, i *Sonatori della*



Gioiosa Marca. Ha registrato per Bottega Discantica, DivoX Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha realizzato un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J. S. Bach (cinque stelle sulla rivista «Musica»). Per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J. S. Bach su strumenti italiani antichi e moderni. Da poco è stata trasmessa dalla Radio della Svizzera Italiana la sua registrazione dell'Arte della Fuga di J. S. Bach. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula e le opere per tastiera di Bernardo Storace. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia, Kazakistan e Uruguay. Recente è l'uscita per l'etichetta DaVinci Classics dell'Orgelbüchlein di J. S. Bach registrato all'organo della chiesa del Governatorato della Città del Vaticano. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. Docente d'Organo alla Scuola diocesana di musica sacra di Cremona, è titolare della cattedra d'Organo al Conservatorio di Parma.



Gesualdo da Venosa
1566-1613)

Franciscus humilis (intavolato per organo)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Partite sopra "Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BWV Anh. 77
Ciaccona e Fuga in re minore BWV

Paul Hindemith
1895-1963

Terza sonata "Über alte Volkslieder"
- *Ach Gott, wem soll ich's klagen*
- *Wach auf, mein Hort*
- *So wünsch ich ihr*

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Colloquio colle Rondini op. 140, n. 2
(da "Tre Momenti Francescani")

Filippo Capocci
1840-1911

Scherzo in re maggiore

Bonaventura Somma
1893-1960

Dalla Suite francescana:
- *Il Cantico del Sole (Lauda)*
- *La Porziuncolana (Preghiera)*



Organo di Glauco Ghilardi e Riccardo Lorenzini (1979)

Prato, chiesa di San Francesco



Organo di Fratelli Ruffatti (1966)

Prato, Cattedrale di Santo Stefano



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
**ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE**



Associazione
Prato per Zipoli

in collaborazione con



Chiesa di San Francesco



Cattedrale di S. Stefano

"In memoria di Piera Bertocci Giacomelli"

con il patrocinio di

